



Vroedschapstraat 11, 4204 AJ Gorinchem, tel (0183) 622388 e-mail: info@camphusianum.nl

Excursie PARIJS, stad van de moderne kunst GEMEENTE MUSEUM DEN HAAG

Betreft:excursie tentoonstelling Parijs,stad van de moderne kunst

Utrecht, 20-10-2011

Aan de leerlingen en ouder(s)/verzorger(s) leerlingen kunst algemeen en kunst beeldend , klas 4.

4 november vindt er een excursie plaats naar Den Haag in het kader van het vak kunst. De excursie bestaat uit een bezoek aan het Haags Gemeente museum. We bekijken het gebouw en krijgen een rondleiding over de tentoonstelling Parijs, stad van de moderne kunst.

De excursie sluit aan bij de leerstof van de kunstvakken.

Begeleiding mevr. Meeuwse, mevr. Vis.

De leerlingen reizen vanuit Gorinchem met de trein naar Den Haag.

Kosten voor entree en de rondleiding worden betaald met de cultuurkaart. De leerlingen betalen zelf de reis.

Verloop van de dag:

Eerste uur les.

9.25 uur vertrek van school.

9.35 uur vertrek Gorinchem treinstation spoor 1

10.12 uur Overstap Dordrecht richting Den Haag spoor 1b

10.50 uur station HS Den Haag. Tram 11 richting Scheveningen Haven

11.05 aankomst Houtrust en lopen naar Gemeentemuseum Den Haag

11.45 uur rondleiding en zelf rondkijken in het museum

Terug op school ± 15.30/16.00 uur

De kosten :

Reiskosten, eten en drinken voor eigen rekening.

Nadere informatie bij Mevrouw Meeuwse

Vriendelijke groet,

Mw. N. Meeuwse

Kosten: Gorinchem- Den Haag retour € 21,20 / korting € 17,00/12,80
plus tramkaartjes

z.o.z.

Parijs

Stad van de moderne kunst

15 oktober 2011 t/m 29 januari 2012

Speciaal voor het Gemeentemuseum Den Haag heeft het prestigieuze Centre Pompidou in Parijs een veertigtal topstukken ter beschikking gesteld. Beroemde meesterwerken van onder anderen Kandinsky, Brancusi, Picasso, Matisse, Miró, Giacometti, Léger, Braque en Delaunay zijn op deze tentoonstelling te bewonderen. De bezoeker krijgt dit najaar de eenmalige kans om Parijs als bruisende stad van de moderne kunst in Den Haag te beleven.

De stad oefende in de eerste helft van de 20^{ste} eeuw een onweerstaanbare aantrekkingskracht uit op toekomstgerichte kunstenaars uit de hele wereld. Hier werd de moderne kunstgeschiedenis geschreven. Ook uit Nederland trokken de meest vooruitstrevende kunstenaars naar deze opwindende plek van vernieuwing en artistieke vrijheid. Dit najaar verplaatst de scène zich naar Den Haag, waar de topcollectie van Centre Pompidou de ruggengraat vormt van een grootschalige tentoonstelling over Parijs als centrum van de moderne kunst, waar ook het Fotomuseum Den Haag met de historische fototentoonstelling *Gare du Nord* op inhaakt.

Nog niet eerder werd de relatie tussen Parijs als hoofdkwartier van de moderne kunst en Nederland in beeld gebracht. De Europese tentoonstellingsgeschiedenis telt al voorbeelden van de connectie tussen Parijs en Berlijn of Moskou, maar Nederland heeft tot nu toe nog moeten ontbreken. Verscheidene Nederlandse kunstenaars hebben in Parijs cruciale stappen in hun carrière gezet. Piet Mondriaan is een sprekend voorbeeld, na een bezoek aan Parijs gooide hij het roer om; zowel in zijn beroepsmatige- als in zijn persoonlijke leven. Maar het bleef zeker niet bij Mondriaan alleen, ook Kees van Dongen, Karel Appel en Constant raakten geïnspireerd en beïnvloed door het wervelende, bloeiende artistieke leven in Parijs. Deze aanwezigheid van Nederlandse kunstenaars in Parijs krijgt in de tentoonstelling speciale aandacht.

In de eerste helft van de 20^{ste} eeuw werd de kunst in een enorm tempo vernieuwd. Aangemoedigd door het apocalyptische karakter van de Eerste Wereldoorlog, gedreven door het idee van een betere toekomst of in reactie op de stijl van hun voorgangers, ontwikkelden de kunstenaars in Parijs nieuwe stijlen in de meest wilde en uiteenlopende kleuren en vormen. Parijs was een artistieke vrijplaats, kunstenaars ontmoetten elkaar in het café, groepeerden zich, discussieerden en beïnvloedden elkaar en bevochten hun standpunten. Tegenwoordig kunnen we via internet van over de hele wereld ervaringen en ideeën met elkaar delen, maar in die eerste decennia van de twintigste eeuw voldeed alleen een échte ontmoeting, zo was Parijs de *community* van de moderne kunst.

De Parijse sfeer breidt zich dit najaar ook uit over het Fotomuseum Den Haag. Eveneens vanaf 15 oktober zal hier de tentoonstelling *Gare du Nord* te zien zijn; met werk van Nederlandse fotografen die in de periode 1900-1968 in Parijs werkzaam zijn geweest.



Fernand Léger
Les Loisirs-Hommage à Louis David,
1948-1949, olieverf op doek,
154 x 185 cm, Musée national d'art
Moderne, Centre Pompidou



Robert Delaunay
1926, olieverf op doek,
169 x 86cm, Musée national
d'art moderne, Centre Pompidou